



GIANFRANCO JANNUZZO

IL BERRETTO A SONAGLI

di Luigi Pirandello
Regia **Francesco Bellomo**

Il berretto a sonagli, capolavoro pirandelliano che ha da poco compiuto un secolo mantenendo intatta la sua lucida e tagliente provocazione, narra di un marito che accetta l'adulterio della moglie, ponendo come unica condizione la salvaguardia dell'onorabilità. Il personaggio di Ciampa proposto da Gianfranco Jannuzzo, che si muove con pacatezza e lucidità nell'arco dei sentimenti di dolore, furore, pietà e ironia, è in grado di parlare un linguaggio pirandelliano in tutte le sue sfumature. Obbedisce a un codice di comportamento che fa riferimento al sistema socio-morale delle tre corde: la seria, la civile e la pazza. La regia di Francesco Bellomo colloca la vicenda nell'immediato dopoguerra e recupera situazioni tipiche del mondo siciliano di quel tempo. Si connota per aver restituito alcune scene tagliate del copione originale e per aver aggiunto un prologo in flashback, consentendo così di evidenziare la spontaneità della vis comica pirandelliana.

Dal 10 al 27 ottobre 2019
Feriali ore 20.45
Domenica ore 15.30



**GIGIO ALBERTI BARBORA BOBULOVA ANTONIO CATANIA
GIOVANNI ESPOSITO VALERIO SANTORO VALERIA ANGELOZZI**

ANFITRIONE

di Sergio Pierattini
Regia **Filippo Dini**

La storia di *Anftrione* appassiona da quel lontano 206 a.C. dal quale si sono susseguite innumerevoli riscritture. Come se ogni epoca avesse desiderato scrivere una nuova pagina su questa antica torbida storia, dove si consuma il più ambiguo dei tradimenti, quello inconsapevole di una moglie, che si concede tra le braccia di una divinità che assume le sembianze umane del marito. Sergio Pierattini rilegge il dramma classico in chiave moderna, ascoltando gli stimoli e le inquietudini del nostro tempo e immaginando l'*Anftrione* del 2019 come un arrebbante politico. Il tema del doppio si sviluppa con grande divertimento, ma anche con profondi sottotesti di pensiero, portandoci a ritrovare un dialogo con la zona più remota e temibile del nostro essere. Protagonisti dello spettacolo un gruppo di affiatati e abili artisti quali Gigio Alberti, Barbora Bobulova, Antonio Catania, Giovanni Esposito, Valerio Santoro e Valeria Angelozzi, diretti con rigore e maestria da Filippo Dini.

Dal 31 ottobre al 17
novembre 2019
Feriali e 1 novembre ore
20.45 - Domenica ore
15.30



ANGELA FINOCCHIARO

HO PERSO IL FILO

di Angela Finocchiaro, Walter Fontana, Cristina Pezzoli
Coreografie originali Hervé Koubi
Regia **Cristina Pezzoli**

Una commedia, una danza, un gioco, una festa, questo è *Ho perso il filo*. In scena un'Angela Finocchiaro inedita, che si mette alla prova con linguaggi espressivi mai affrontati prima, per raccontarci con la sua stralunata ironia un'emozionante avventura. Sarà un'eroina pasticciona e anticonvenzionale, che affida agli spettatori un gomito enorme da cui dipende la sua vita e che si infila nei meandri del Labirinto per combattere il terribile Minotauro. Passo dopo passo, superando trabocchetti e prove di coraggio, Angela viene costretta a svelare ansie, paure, ipocrisie che sono sue come del mondo di oggi. Lo spettacolo vive del rapporto tra le parole comiche di un personaggio contemporaneo e la fisicità acrobatica e primitiva delle Creature del Labirinto, ovvero un gruppo di ballerini-atleti che interagiscono, danzano, lottano con Angela, tutti coadiuvati dalla vivace regia di Cristina Pezzoli, verso un inatteso e liberatorio finale.

Dal 21 novembre all'8
dicembre 2019
Feriali e 7 dicembre ore
20.45-Domenica ore
15.30

UFFICIO VENDITE E PROMOZIONE

gruppi@teatromanzoni.it

Sonia Rabellino 02.76.36.90.656 Alessio De Cicco 02.76.36.90.649

Il Teatro Manzoni - via Manzoni 42 - 20121 Milano | www.teatromanzoni.it





ALE E FRANZ

Romeo & Giulietta

NATI SOTTO CONTRARIA STELLA

da William Shakespeare

Drammaturgia e regia **Leo Muscato**

Dal 10 dicembre 2019
al 1 gennaio 2020
Feriali ore 20.45
Domenica ore 15.30
26 dicembre ore 19.00
1 gennaio ore 18.00

Gli acclamati Ale e Franz e un cast di straordinari attori di teatro sono sette vecchi comici girovaghi che si presentano al pubblico per interpretare "La dolorosa storia di Giulietta e del suo Romeo", diretti dall'agile e briosa regia di Leo Muscato. Sono tutti uomini e ognuno di loro interpreta più personaggi, anche quelli femminili, osservando l'autentico spirito elisabettiano. Rivali e complici allo stesso tempo, da un lato si rubano le battute, dall'altro si aiutano come possono. A volte le intenzioni dei personaggi si confondono con le loro, provocando una serie di azioni e reazioni a catena che involontariamente finiscono per massacrare la storia dell'esimio poeta! Nonostante tutto, però, la storia di Romeo e Giulietta vince su ogni cosa, riuscendo persino a commuovere; forse perché dalla loro goffaggine traspare una verità che insinua un forte dubbio: quello che, in questa storia, più di chiunque altro, sono proprio loro quelli... **Nati sotto contraria stella**



LUISA RANIERI

THE DEEP BLUE SEA

di Terence Rattigan – Traduzione Giuseppe Cesaro e Luca Zingaretti

Regia **Luca Zingaretti**

Dal 30 gennaio al 16
febbraio 2020
Feriali ore 20.45
Domenica ore 15.30

The deep blue sea è considerato il capolavoro di Terence Rattigan, drammaturgo inglese del XX secolo. Il testo delinea un intenso personaggio femminile che incarna l'essenza stessa della capacità di amare, resistere e rinascere delle donne. Qui le presta il volto la magnetica e sanguigna Luisa Ranieri, per la minuziosa e ponderata regia di Luca Zingaretti. Si tratta di una straordinaria storia passionale ambientata nella borghesia inglese degli anni '50; una riflessione su cosa un uomo o una donna sono capaci di fare per inseguire l'oggetto del loro amore. La storia inizia con il fallito tentativo della protagonista Hester di togliersi la vita. La donna, che ha lasciato il facoltoso marito a causa di una relazione con un giovane, nata sull'onda della passione e della sensualità, è ora sfinita e disperata per il progressivo raffreddarsi di tale relazione. Alla fine Hester sarà costretta a prendere una decisione particolarmente difficile.



ALESSIO BONI SERRA YILMAZ

DON CHISCIOTTE

Adattamento Francesco Niccolini

con Marcello Prayer

Regia **Alessio Boni, Roberto Aldorasi, Marcello Prayer**

Dal 27 febbraio al 15
marzo 2020
Feriali ore 20.45
Domenica ore 15.30

Don Chisciotte, liberamente ispirato all'iconico e visionario romanzo di Cervantes, narra le strabilianti avventure di un eroe fuori dal tempo, il cui spirito, infiammato dalla lettura dei poemi cavallereschi, anela a epiche imprese. Alessio Boni vive con ardore i panni e l'armatura del cavaliere errante accanto all'eccentrica e raffinata Serra Yilmaz nel ruolo del fido scudiero Sancho Panza, giovane contadino simbolo di purezza di cuore, la cui saggezza di matrice popolare contrasta con la lucida e nobile follia di Don Chisciotte. "Forse ci vuole una qualche forma di follia, ancor più che il coraggio - come dichiara lo stesso Boni - per compiere atti eroici. Dopotutto, sono proprio coloro che sono folli abbastanza da andare controcorrente, che meritano di essere ricordati in eterno". La regia è di Alessio Boni, Roberto Aldorasi e Marcello Prayer che, insieme a Francesco Niccolini, curatore dell'adattamento del romanzo originale, firmano anche la drammaturgia

UFFICIO VENDITE E PROMOZIONE

gruppi@teatromanzoni.it

Sonia Rabellino 02.76.36.90.656 Alessio De Cicco 02.76.36.90.649

Il Teatro Manzoni - via Manzoni 42 - 20121 Milano | www.teatromanzoni.it





Dal 19 marzo al 5 aprile
2020
Feriali ore 20.45
Domenica ore 15.30

ANTONIO CATANIA GIANLUCA RAMAZZOTTI

con **PAOLA QUATTRINI**

SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA

due atti di Ray Cooney – Versione italiana Iaia Fiastri

Regia originale Pietro Garinei – Nuova messa in scena di **Luigi Russo**

Per festeggiare i cento anni dalla nascita di Pietro Garinei, torna un “evergreen”: la spumeggiante commedia *Se devi dire una bugia dilla grossa*, dal soggetto di Ray Cooney. L’allestimento è ispirato a quello originale firmato dalla ditta Garinei e Giovannini, con il famoso girevole che rappresenta di volta in volta la hall dell’albergo e le due camere da letto, dove si svolge la vicenda del Ministro del governo De Mitri, che vorrebbe intrattenere relazioni extraconiugali con un membro femminile dell’opposizione. La situazione gli sfuggirà subito di mano, dando il via ad una girandola di equivoci, battibecchi e colpi di scena sempre più fitti, all’insegna del più sano divertimento. La versione attualizzata da Iaia Fiastri vede protagonisti i vulcanici Antonio Catania e Gianluca Ramazzotti, con la partecipazione di Paola Quattrini che per la terza volta interpreta il ruolo della moglie dell’onorevole.



Dal 7 al 24 maggio 2020
Feriali ore 20.45
Domenica ore 15.30

MARIA AMELIA MONTI

MISS MARPLE - Giochi di Prestigio

di Agatha Christie – Adattamento teatrale Edoardo Erba

Regia **Pierpaolo Sepe**

Miss Marple - la più famosa detective di Agatha Christie - sale finalmente sul palcoscenico. E lo fa con l’irresistibile e intelligente simpatia di Maria Amelia Monti, che dà vita a un personaggio contagioso e imprevedibile. Siamo alla fine degli anni ‘40, in una casa vittoriana della campagna inglese. Miss Marple è andata a trovare la sua vecchia amica Caroline, una filantropa che vive con la sua famiglia allargata. Il gruppo è attraversato da malumori e odi sotterranei che sfoceranno in un delitto che avviene sotto gli occhi terrorizzati di tutti. Ma le cose non sono come sembrano. Toccherà a Miss Marple, sempre dotata di quella logica affilata che le permette di arrivare al cuore delle vicende, capire che ciò che è successo non è quello che tutti credono di aver visto, così come avviene in un gioco di prestigio. Adattando il romanzo, Edoardo Erba crea una commedia contemporanea, che la regia di Pierpaolo Sepe valorizza con originalità.



16 dicembre 2019
ore 20.45

FUORI ABBONAMENTO

ANTONIO PROVASIO

MI SONO ROTTO... I RICORDI

di Antonio Provasio e Mitia Del Brocco

Regia **Antonio Provasio**

Mi sono rotto... i ricordi esprime il sogno di Antonio Provasio di portare in scena uno spettacolo dove si torna indietro nel tempo ricordando quando eravamo felici di mangiare pane e zucchero, si andava a scuola da soli, si mangiava con tutta la famiglia e non avevamo come amico un telefonino. Uno spettacolo dove i ricordi che lui sente “rotti” dentro, perché ormai disintegrati dalla frenetica quotidianità, si ricompongano e si contrappongano con ironia e nostalgia a quello che siamo diventati. Tutto questo avviene interagendo con il pubblico, come se si fosse seduti in un accogliente salotto.

UFFICIO VENDITE E PROMOZIONE

gruppi@teatromanzoni.it

Sonia Rabellino 02.76.36.90.656 Alessio De Cicco 02.76.36.90.649

Il Teatro Manzoni - via Manzoni 42 - 20121 Milano | www.teatromanzoni.it



TABELLA PREZZI

SPETTACOLI <i>Da martedì a sabato ore 20.45</i> <i>Domenica ore 15.30</i>		INTERO P.ISSIMA PRESTIGE	INTERO P.ISSIMA	INTERO P.ONA	RIDOTTO CONVENZIONI P.ISSIMA	UNDER 26 P.ISSIMA
Il berretto a sonagli Anfitrione The Deep Blue Sea Don Chisciotte Se devi dire una bugia dilla grossa Miss Marple: giochi di prestigio	Da martedì a domenica	35,00 + 4,00	32,00 + 3,00	23,00 + 2,00	25,50 + 2,50	15,50 + 2,00
Ho perso il filo Angela Finocchiaro	Da martedì a venerdì	35,00 + 4,00	32,00 + 3,00	23,00 + 2,00	25,50 + 2,50	15,50 + 2,00
	Sabato domenica e festivi	39,00 + 5,00	35,00 + 4,00	25,00 + 3,00	No riduzioni	17,50 + 2,00
Romeo & Giulietta Nati sotto contraria stella Ale e Franz	Da martedì a venerdì	35,00 + 4,00	32,00 + 3,00	23,00 + 2,00	25,50 + 2,50	15,50 + 2,00
	Sabato domenica e festivi	39,00 + 5,00	35,00 + 4,00	25,00 + 3,00	No riduzioni	17,50 + 2,00

FUORI ABBONAMENTO

Mi sono rotto... i ricordi Antonio Provasio	Domenica 16 dicembre ore 20,45	35,00 + 4,00	32,00 + 3,00	23,00 + 2,00	25,50 + 2,50	15,50 + 2,00
--	--------------------------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-------------------------	-----------------

Per lo spettacolo **“Nati sotto contraria stella”** il **31 Dicembre 2019** ci saranno due recite: alle ore 17.30 e alle ore 21.30. I prezzi sono ancora in via di definizione.

Per gli spettacoli **“Ho perso il filo”** e **“Nati sotto contraria stella”** ci sono due tabelle prezzi differenti: una per le recite infrasettimanali dal martedì al venerdì e una per le recite del sabato domenica e festivi.

Per questi spettacoli si hanno limitazioni e poca disponibilità per le recite previste in riduzione.

Fino a venerdì **4 ottobre** è in corso la **campagna abbonamenti Prosa** a otto spettacoli a turno e posto fisso. Chi fosse interessato può contattare **l'Ufficio Promozione e Gruppi** all'indirizzo mail **gruppi@teatromanzoni.it**.

UFFICIO VENDITE E PROMOZIONE

gruppi@teatromanzoni.it

Sonia Rabellino 02.76.36.90.656 Alessio De Cicco 02.76.36.90.649

Il Teatro Manzoni - via Manzoni 42 - 20121 Milano | www.teatromanzoni.it

